

Inspiriales de l'Écriture



Le programme :

	Jeudi 26 Janvier	Vendredi 27 Janvier	Samedi 28 Janvier	Dimanche 29 Janvier	Lundi 30 Janvier
10h	Ouverture du Discord éphémère des Inspiriales				
11h					
12h		Speed-dating			
13h					
14h			Masterclass de Célia Flaux	Masterclass de Hermine Lefebvre	
15h					
16h					
17h	Speed-dating		Masterclass de Paul Beorn	Masterclass de Cécile Duquenne	Acteurs de la chaîne du livre et pièges à éviter
18h		Atelier live "Pitcher son roman"			
19h					
20h			Masterclass de Aude Vivet		
21h	Table ronde				
22h					
23h					Fermeture du Discord

Les détails :

- Les speed-dating se dérouleront sur le Discord éphémère des Inspiriales et permettront aux participants de faire connaissance en petits groupes.
- L'atelier "Pitcher son roman" et la présentation "Acteurs de la chaîne du livre et pièges à éviter" se dérouleront aussi en live sur le Discord. **Ils ne seront pas enregistrés, mais les supports seront disponibles dans l'espace en ligne de chaque participant.**

Que l'Inspiration soit avec moi !



Entre instinct et technique, comment trouver le bon équilibre pour écrire son roman ?

Table ronde d'ouverture
Jeudi 26 janvier, 20h30-22h

Avis et retour d'expérience de nos 5 intervenants des Inspiriales :

- Instinct des écrivains jardiniers VS technique des écrivains architectes
- Quand faire place à la technique ? Quelle place laisser à l'instinct ?
- Trouver son équilibre et le faire évoluer



Comment lever un blocage sur ton 1er jet (fini ou non)

Masterclass par Célia Flaux
Samedi 28 janvier, 14h-16h

Pour ne plus jamais se retrouver bloqué devant son texte :

1. *Les conditions préalables pour lever un blocage*
2. *Comprendre le roman que vous avez envie d'écrire* : identifier les scènes et les thèmes qui vous parlent
3. *Une trame par personnage et par thème* : écrire les fils et vérifier leurs cohérences
4. *Enchevêtrer les trames* : rendre les scènes plus percutantes



Mystères, twists et ironie dramatique : écrire un roman passionnant grâce aux techniques de gestion de l'information

Masterclass par Paul Beorn
Samedi 28 janvier, 16h30-18h30

Les armes secrètes pour captiver l'attention des lecteurs et écrire des scènes passionnantes :

1. *Briser la monotonie du récit* : faire plaisir au lecteur en brisant les enjeux établis
2. *Faire tourner les méninges* : faire plaisir au lecteur en s'adressant à sa curiosité et à son intellect
3. *Jouer à Dieu* : faire plaisir au lecteur en lui donnant une longueur d'avance sur les personnages

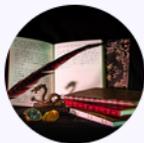


Rendre ses univers immersifs et inoubliables en quelques mots

Masterclass par Aude Vivet
Samedi 28 janvier, 20h-22h

Déployer dans l'esprit de ses lecteurs toute la richesse de son univers :

1. *Comment ne pas faire de tartines descriptives* : trouver les éléments évocateurs
2. *Ce qui rend un univers vivant et inoubliable* : jouer sur les sens et les détails
3. *Un partenariat avec l'imagination des lecteurs* : s'appuyer sur le connu pour faire vivre l'imaginaire

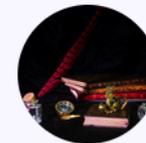


Construire ses personnages : faire vivre, laisser vivre

Masterclass par Hermine Lefebvre
Dimanche 29 janvier, 14h-16h

Écrire des personnages passionnants et éminemment vivants sans fiche de personnage :

1. *Laisser vivre ses personnages* : une approche empathique pour travailler leurs "pourquoi", leurs relations, leurs vécus et leurs liens à l'intrigue
2. *Diversité des personnages* : comment écrire des personnages diversifiés
3. *Faire vivre ses personnages* : lier regard du personnage et narration



Comment réussir à bien conclure son roman (sans oublier aucun fil d'intrigue)

Masterclass par Cécile Duquenne
Dimanche 29 janvier, 16h30-18h30

Pour une fin de roman mémorable et satisfaisante :

1. *Pourquoi est-il toujours aussi difficile et compliqué de terminer son récit ?* Quelques éléments d'analyse, qui révèlent que le problème est multifactoriel...
2. *Comment terminer son récit en utilisant la méthode de « l'incipit inversé »* : ou l'art et la manière de vous simplifier les choses sans rendre le récit simpliste
3. *Cas pratique* : analyse du travail mené sur la fin du tome 1 de la saga Les Foulards Rouges (avec ses 15 000 intrigues et sous-arcs narratifs (oui, c'est un peu exagéré)).

Les intervenants :



Cécile Duquenne est autrice de littérature de l'imaginaire depuis plus de 12 ans, et formatrice en écriture créative depuis bientôt 4 ans.

Elle s'est formée à la pédagogie de l'enseignement quand elle était en doctorat de littérature comparée franco-japonaise, ayant enseigné l'écriture multilingue et la traduction littéraire et technique durant 3 ans à l'université d'Aix-Marseille.

En tant qu'autrice, elle a écrit une quinzaine de romans (Les Foulards rouges, publié chez Bragelonne ; Les Brigades du Steam, en co-écriture avec Etienne Barillier, chez ActuSF ; Les Nécrophiles Anonymes chez Voy'el et Bragelonne, etc.), et travaillé pour la télévision dans une équipe de création de bible de série télévisée d'imaginaire.

En tant que formatrice, elle a formé près d'une trentaine d'auteurs en suivi individuel, tandis que plus de 3300 auteurs ont suivi ses formations sur [L'école d'écriture 2.0](#).

Elle est aujourd'hui ravie et enthousiaste à l'idée de collaborer avec Aude Vivet à l'occasion des Inspiriales de l'Écriture !



Paul Beorn est un auteur d'imaginaire touche à tout : romans et nouvelles, fantasy, science-fiction et fantastique, pour adultes, ados et enfants, "dont vous êtes le héros" ou classiques, à quatre mains ou non, sous licence ou non. Car les meilleures boîtes de chocolats sont souvent celles qui ont des goûts différents et pour l'écriture, c'est un peu la même chose.

Il a également été administrateur du collectif "Cocyclics" dont l'objet était l'entraide entre auteurs et autrices grâce aux techniques de bêta-lectures et les échanges autour de l'écriture et l'édition. Il a co-écrit un guide des éditeurs de SFFF avec Silène Edgar, publié par CoCyclics. Il a animé une centaine de rencontres scolaires à travers la France.

Paul Beorn a reçu de nombreux prix littéraires : Prix Gulli du roman jeunesse 2014, Prix des incorruptibles 2016 (catégorie 5ème-4ème) et de nombreux autres prix pour "14-14" (co-écrit avec Silène Edgar), et "Le jour où..." ; Prix Imaginales des lycéens (2016, pour Le septième guerrier-mage) ; Prix imaginables des bibliothécaires (2019, pour Calame). Il est traduit et publié dans plus de dix pays étrangers.

Les intervenants :



Célia Flaux vit parfois à Poitiers, parfois dans les nuages.

Elle écrit des romans et des nouvelles qui se déroulent dans des mondes imaginaires plus ou moins proches du nôtre (science-fiction, fantasy et fantastique). Ses textes s'adressent souvent aux adolescents et aux jeunes adultes, car c'est l'âge où chacun cherche sa place.

Dans ses histoires, les héros éprouvent le besoin de mieux se connaître et d'affirmer leur identité, ce qui lui permet d'évoquer les différences, les préjugés, l'acceptation de soi et des autres. Ses personnages affrontent des sociétés qui les enferment dans des cases, comme la France gouvernée par le Parti Zéro Risques du Cirque interdit (paru chez Scrineo en 2019, prix Etrange-Grande des lycéens 2022), l'Angleterre victorienne et magique d'Anergique (paru chez Actu SF en 2021) ou les cinq clans de Porcelâme (une trilogie de fantasy japonaise en cours de parution chez Bayard).

Elle travaille ses textes sur le forum CoCyclics et son agente, Roxane Edouard, l'accompagne tout au long de ses aventures littéraires.

Pour en savoir plus, vous pouvez vous abonner à [sa newsletter](#) et la suivre sur les réseaux sociaux.



Née en 1991, **Hermine Lefebvre** se partage entre différentes réalités.

Voyageant dans d'autres univers dans ses rêves, naviguant à travers l'éther à bord d'un trois-mâts quand elle ne cherche pas les êtres magiques de notre monde, elle travaille également comme correctrice dans l'audiovisuel.

Elle explore avec joie le F, "fantasy", du sigle SFFF depuis de nombreuses années et se demande souvent sur quelle voie étrange ses personnages vont l'entraîner. Mais elle leur fait confiance : ils savent mieux qu'elle ce qui leur est arrivé. Ses romans allient souvent magie et thèmes contemporains.

Elle a publié La Chasse fantôme et Sous le sceau de l'Hiver aux éditions Scrineo, ainsi que Cathédrale chez Leha éditions.

COURS AUTEUR, COURS !

Les intervenants :



Aude Vivet officie aussi sous son nom de plume, Aodez S. Bora. Elle est autrice d'Imaginaire, mentor et formatrice pour écrivain-es.

Elle a travaillé avec plus de 30 auteurices sur des textes dans tous les genres de l'Imaginaire, de la quête épique à l'épopée spatiale, en passant par le fantastique humoristique.

Elle se définit volontiers comme une artisane de l'écriture. Elle aime travailler les textes, les concevoir, les construire, les peaufiner... avec patience, persévérance et beaucoup d'amour.

Elle a dirigé deux anthologies aux éditions Voy'[el] et publié plusieurs nouvelles en adulte et en jeunesse, dont "Libre comme une renarde" qui a été lauréate du concours Emergences 2020 de La Charte des Auteurs et Illustrateurs Jeunesse. Elle est aujourd'hui membre du conseil d'administration de La Charte, pour défendre le statut des auteurs et la diversité de la littérature jeunesse.

Elle est la fondatrice d'Écrire & Inspirer et l'organisatrice des Inspiriales.

JE SUIS VENU, J'AI VU, JE M'INSCRIS !